

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20344715>

*Дж.ГПУ . Им Абдула Кодирий Кафедры музыкального образование*  
*преподаватель Муминова Мукаддас Рискуловна.*

### **Аннотация**

В статье рассматриваются педагогические основы использования инновационных технологий в формировании музыкальной культуры учащихся начальных классов. Раскрываются сущность понятий «музыкальная культура», «инновационные технологии», анализируются современные подходы к организации музыкального образования младших школьников. Особое внимание уделяется применению интерактивных методов, цифровых образовательных ресурсов, мультимедийных средств, игровых технологий и проектного обучения. Обосновывается необходимость интеграции инновационных технологий в образовательный процесс как важного условия повышения качества музыкального воспитания учащихся начальной школы.

### **Ключевые слова**

музыкальная культура, инновационные технологии, начальная школа, музыкальное воспитание, цифровые ресурсы, педагогические технологии, интерактивное обучение.

**Введение.** Современный этап развития системы образования характеризуется активным внедрением инновационных технологий во все сферы учебно-воспитательного процесса. Особую значимость данный процесс приобретает в художественно-эстетическом образовании, в частности в формировании музыкальной культуры учащихся начальных классов. Начальная школа является важнейшим этапом становления личности ребёнка. Именно в этот период формируются эстетические вкусы, эмоциональная отзывчивость, нравственные качества, основы художественного восприятия мира. Музыкальное образование младших школьников выступает важным средством духовного и культурного развития личности. Однако традиционные методы преподавания музыки не всегда отвечают современным запросам общества и интересам детей цифрового поколения. Это обуславливает необходимость поиска новых педагогических решений, основанных на использовании инновационных технологий.

Музыкальная культура учащихся начальных классов представляет собой интегративное качество личности, включающее:

- интерес к музыкальному искусству;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке;

-знания о музыкальных жанрах, формах, средствах выразительности;  
-навыки слушания, исполнения и творческой деятельности;  
-способность воспринимать национальное и мировое музыкальное наследие.

Музыкальная культура формируется в процессе систематического взаимодействия ребёнка с музыкальным искусством как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности. Для младших школьников музыка является не только учебным предметом, но и средством эмоционального самовыражения, развития воображения, коммуникативных навыков и творческого потенциала.

Инновационные технологии в образовании представляют собой совокупность современных методов, форм, средств и способов организации обучения, направленных на повышение эффективности педагогического процесса.

К инновационным технологиям, применяемым в музыкальном образовании, относятся:

- информационно-коммуникационные технологии;
- мультимедийные технологии;
- интерактивные методы обучения;
- игровые технологии;
- проектная деятельность;
- дистанционные формы обучения;
- технологии индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Их использование позволяет сделать урок музыки более содержательным, интересным и результативным.

Эффективное применение инновационных технологий в формировании музыкальной культуры учащихся основывается на следующих педагогических принципах:

1. Принцип гуманизации: Образовательный процесс должен быть ориентирован на личность ребёнка, его интересы, способности и потребности.
2. Принцип активности и творчества: Ученики должны выступать активными участниками музыкальной деятельности: петь, слушать, анализировать, сочинять, импровизировать.
3. Принцип наглядности: Использование видео, аудио, анимации, презентаций способствует лучшему восприятию музыкального материала.
4. Принцип доступности: Содержание обучения должно соответствовать возрастным особенностям младших школьников.
5. Принцип интеграции: Музыка должна рассматриваться во взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, историей, народным творчеством.

6. Принцип национальной направленности: Особое место в содержании музыкального воспитания должно занимать национальное музыкальное наследие.

Цифровые технологии открывают широкие возможности для музыкального образования учащихся начальной школы. К наиболее эффективным средствам относятся:

- интерактивные доски;
- обучающие компьютерные программы;
- музыкальные приложения;
- электронные учебники;
- виртуальные экскурсии;
- онлайн-библиотеки музыкальных произведений;
- аудио- и видеоматериалы.

Например, использование мультимедийной презентации при изучении музыкальных инструментов позволяет детям увидеть внешний вид инструмента, услышать его звучание и узнать историю происхождения. Прослушивание симфонической музыки с видеосопровождением способствует развитию образного мышления и эмоционального восприятия. Игровые технологии как средство формирования музыкальной культуры. Для младших школьников игра является ведущим видом деятельности. Поэтому игровые технологии занимают важное место в музыкальном обучении.

Примеры игровых методов: музыкальные викторины; угадай мелодию; ритмические соревнования; инсценировка песен; музыкальные путешествия; ролевые игры. Игровая форма занятий повышает мотивацию учащихся, развивает внимание, память, слух и чувство ритма.

Проектное обучение способствует формированию самостоятельности и творческого мышления. Примеры проектов: Народные музыкальные инструменты моего народа; Любимые детские песни; Музыка в сказках; Композиторы мира; Музыкальные традиции семьи.

В ходе проекта учащиеся собирают информацию, создают презентации, рисунки, исполняют песни, выступают перед классом. К интерактивным методам относятся:

- работа в группах;
- мозговой штурм;
- кластер;
- дискуссия;
- метод кейсов;
- круглый стол;
- творческие мастерские.

Использование интерактивных методов помогает развивать коммуникативные способности детей, умение слушать мнение других,

сотрудничать и выражать собственную позицию. Современный учитель музыки должен выступать не только источником знаний, но и организатором творческой среды. Педагог обязан:

- владеть цифровыми технологиями;
- применять современные методы обучения;
- учитывать индивидуальные особенности учащихся;
- создавать эмоционально благоприятную атмосферу;
- развивать творческие способности детей;
- формировать интерес к музыкальному искусству.

Профессиональная компетентность учителя является важнейшим условием успешного внедрения инноваций. Для успешного формирования музыкальной культуры необходимы следующие условия:

1. Материально-техническое оснащение школы.
2. Наличие мультимедийных средств обучения.
3. Подготовленность педагогов к инновационной деятельности.
4. Системность применения технологий.
5. Возрастная адаптация содержания
6. Связь уроков музыки с внеурочной деятельностью.
7. Поддержка семьи в музыкальном воспитании ребёнка.
8. Результаты использования инновационных технологий

Практика показывает, что внедрение инновационных технологий способствует: повышению интереса к урокам музыки; развитию музыкального слуха и ритма; расширению кругозора учащихся; росту творческой активности; улучшению качества знаний; формированию эстетического вкуса; развитию национального самосознания; воспитанию духовно-нравственных качеств.

**Заключение.** Таким образом, использование инновационных технологий в формировании музыкальной культуры учащихся начальных классов является объективной необходимостью современного образования. Инновационные методы позволяют сделать процесс музыкального воспитания более эффективным, интересным и доступным. Именно в младшем школьном возрасте закладываются основы художественного вкуса, эмоциональной культуры и духовного развития личности. Поэтому применение цифровых ресурсов, игровых технологий, проектного обучения и интерактивных методов способствует гармоничному развитию ребёнка и формированию устойчивого интереса к музыкальному искусству. Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка авторских цифровых программ и методик музыкального воспитания младших школьников с учётом национальных традиций и современных образовательных требований.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – Москва: Академия, 2018.
2. Кабалевский Д.Б. Основы музыкального воспитания школьников. – Москва, 2017.
3. Слостенин В.А. Педагогика. – Москва: Академия, 2019.
4. Полат Е.С. Современные педагогические технологии. – Москва, 2020.
5. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Москва, 2018.
6. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – Москва, 2016.
7. Государственные образовательные стандарты общего среднего образования.